

Rita Hermeyer, Tonmeisterin

geb. 1972 in Hamburg, seit 2002 in Hannover



„Musik ist, zu mir selbst zu finden.“

Als „absolutes Gehör“ oder auch „Tonhöhengedächtnis“ bezeichnet die Online-Enzyklopädie Wikipedia die Fähigkeit eines Menschen, „die Höhe eines beliebigen gehörten Tons ohne Hilfsmittel exakt zu bestimmen, d.h. seine Tonklasse innerhalb eines Tonsystems (wie C, Cis, D, Dis usw.) zu benennen, ohne dabei einen bestimmten Bezugston zu hören.“

Eine bis drei von etwa 1000 Personen sollen über diese Begabung verfügen, weiß die Wissenschaft. Rita Hermeyer gehört dazu: „Meine Klavierlehrerin hat das bei mir schon im Kindesalter festgestellt.“ Der berufliche Lebensweg war damit quasi vorgezeichnet.

Musikalische Früherziehung mit vier, Klavierunterricht mit fünf, Klarinettenkurse mit elf Jahren, anschließend Aufnahme ins Hamburger Albert Schweitzer Jugendorchester:

Die Musik war seit jeher ihr Leben und ist es noch heute. Nur dass sie am Ende keine Karriere auf der Bühne anstrebte, sondern eine hinterm Mischpult. Rita Hermeyer entschied sich bei der Berufswahl für die Nahtstelle zwischen Musik und Technik. Studierte als eine von nur wenigen Frauen Musikübertragung am Erich-Thienhaus-Institut der Hochschule für Musik in Detmold. Und arbeitet seit nun schon mehr als 20 Jahren als Tonmeisterin bei der NDR Radiophilharmonie in Hannover: „So etwas wie ein Sechser im Lotto!“ Was eine Tonmeisterin ist? So etwas wie eine künstlerische Aufnahmeleiterin für Musikproduktionen.

Sie kennt sich in den unterschiedlichsten Bereichen aus: Elektrotechnik, Akustik, Instrumentierung, Musikgeschichte, Dirigat. Sie verantwortet die Aufnahme und Abmischung von Studio- und Live-Produktionen, die Beschallung von Konzertveranstaltungen, die Abnahme von Archiv- und Sendefassungen.

Und sie begleitet klug und kompetent den gesamten Prozess des Werdens eines Orchesterwerks: Proben, Generalprobe, Premiere. Ihr ausgebildetes Gehör sorgt dafür, dass sie dabei jeden noch so kleinen Fehler erkennt, anspricht, behebt.

Was eine Tonmeisterin wie sie letztlich zu einer unverzichtbaren Person macht: „Ich höre manchmal mehr als der Dirigent...“

Kontakt: NDR Radiophilharmonie, Rita Hermeyer, r.hermeyer@ndr.de